**5A111201 – O`ZBEK TILI VA ADABIYOTI MAGISTRATURA MUTAXASSISLIGIGA O’QISHGA KIRUVCHINING MUTAXASSISLIK FANLARIDAN KIRISH IMTIHONI SAVOLLARI**

**1 BLOK. TILSHUNOSLIK NAZARIYASI**

1. Lingvistik tadqiqot metodlari

2. Gap bo‘laklari talqini

3. Lisoniy shaxs tushunchasi.

4. Lingvistikada maydon nazariyasi

5. Til va nutk antinomiyasi.

6. Lingvistik oqimlar va metodlar.

7. Nutq madaniyati va madaniy nutq tushunchasi

8. Til birliklarining belgisiz xususiyatlari.

9.Lingvistik pragmatikaning amaliy shakllanishi.

10.Til strukturasi nazariyasi.

11.Lingvistik pragmatikaning nazariy shakllanishi.

12.Til va uning vazifalari.

13.Tilshunoslikda leksema va so‘z talqini.

14.Til birliklarining paradigmatik munosabati

15.Matn birliklari.

16.Matn strukturasi va semantikasi.

17.Til, madaniyat va inson.

18.Matnning aktual bo‘linishi.

19.Til va uning funksiyasi.

20.Til birliklarining adabiyotlardagi talqini.

21.Tilshunoslik nazariyasining asosiy masalalari

22.Kompyuter lingvistikasi va kognitiv tilshunoslik.

23.Agglyutinativ tillar va ularning xususiyatlari.

24.Tilshunoslik maktablari.

25.Til ochiq va dinamik sistema sifatida.

26.An’anaviy va sistem tilshunoslik munosabati masalalari.

27.Lingvistik belgining umumsemiologik tabiati.

28.Amerika deskriptiv lingvistikasi.

29.Lingvistik pragmatikaning nazariy shakllanishi.

30.Glossematika nazariyasi.

31.Tilshunoslikda strukturalizm ta’limoti.

32.Tilning belgilik xususiyatlari.

33.V.Gumboldt, A.A.Potebnya, F.de Sossyur ta’limoti.

34.Lingvistik pragmatikaning xususiy masalalari.

35.Til birliklarining belgisiz xususiyatlari.

36.Lingvistik oqimlar va metodlar.

37.Pragmalingvistikaning til sathlariaro munosabati.

38.Til va tafakkur munosabati.

39. Pragmatika va semiotika.

40.Til-belgilar tizimi.

41.Tilshunoslik maktablari.

42.Tilshunoslikda psixologizm, naturalizm.

43.Yosh grammatikachilar maktabi.

44.Strukturalizm va uning yo‘nalishlari

45.Ferdinand de Sossyurning lingvistik qarashlari.

46.Praga strukturalizmi

47.Amerika strukturalizmi

48.Tilshunoslikning zamonaviy yo‘nalishlari

49.Pragmalingvistika

50.Antropolingvistika

**TIL TARIXI**

**51.**O‘zbek adabiy tili va uning tarixiy ildizlari.

52.Koshg‘ariy - qiyosiy-tarixiy tilshunoslikning asoschisi.

53.Yusuf Xos Hojibning «Qutadg‘u bilig» asari tili.

54.A.Yassaviyning «Devoni hikmat» asarining lingvistik xususiyatlari.

55.Qissasi Rabg‘uziy» asari tili.

56.Turkiy tillarda genetik o‘xshashliklar.

57.Til taraqqiyotidagi lisoniy va nolisoniy omillar

58.Mahmud Zamaxshariy buyuk tilshunos.

59.Alisher Navoiyning lingvistik qarashlari.

60.O‘rta asr o‘zbek leksikografiyasi.

61.Mirzo Mehdixonning lingvistik qarashlari.

62.Til tarixining xalk tarixi bilan bog‘lik ekanligi.

63.Turkiy tillar tarixiy tarakkiyotining asosiy davrlari .

64.Kadimgi turk davri xakida ma’lumot.

65.Qadimgi yozuvlar hakida ma’lumot.

66.O‘rxun-Esanoy obidalarining topilishi va o‘rganilishi.

67.Turkiy run yozuvi yodgorliklari tasnifi.

68.O‘lkamizdan topilgan runiy obidalar.

69.Eng yirik runiy obidalar.

70.Turkiy run yozuvining kelib chiqishi haqida.

71.Runiy yozuvining yozilishi va paleografik xususiyatlari.

72.Qadimgi uyg‘ur yozuvi haqida ma’lumot.

73.Uyg‘ur yozuvi obidalari.

74.Qadimgi turkiy til leksikasining tematik qatlamlari.

75.Qadimgi turkiy til leksikasining umumturkiy qatlami.

76.Qadimgi turkiy til leksikasining hozirgi o‘zbek tiliga munosabati

77.Tilning morfologik sathiga xos o‘zgarishlar.

78.Qadimgi turkiy tilda ot turkumiga xos ayrim xususiyatlar.

**79.**Qadimgi turkiy tilda qo‘llangan sanoq birliklari.

80.Sanashning ikki xil sistemasi.

81.Sonning ma’no turlari.

82.Olmoshga xos muhim xususiyatlar.

83.Fe’l turkumiga xos ayrim xususiyatlar

84. Arab tilshunosligining rivojlanishi.

85.Arab tilshunoslarining lingvistik qarashlari.

86.Xalifalik davrida tilshunoslik.

87.Qoraxoniylar davrida tilshunoslik.

88.Mo‘g‘ullar istilosi davrida tilshunoslik.

89.Temuriylar davrida tilshunoslik.

90.Xonliklar davrida tilshunoslik.

91.Chorizm va sho‘rolar davrida tilshunoslik.

92. Mustaqillik davrida tilshunoslik.

93.Abu Nasr Forobiyning lingvistik qarashlari.

94. Abu Rayhong Beruniyning lingvistik qarashlari.

95. Abu Ali ibn Sinoning “Asbobi xudut al xuruf” asari.

96.Qoraxoniylar davri tilshunosligi.

97.M.Koshg‘ariy – qiyosiy-tarixiy tilshunoslikning asosichisi.

98.M.Qoshg‘ariyning fonetik qarashlari.

99.M.Qoshg‘ariyning leksika va leksikografiya sohasidagi qarashlari.

100.Tilshunoslik fanining paydo bo`lishi

1. **BLOK. HOZIRGI O‘ZBYEK TILI**

101.O‘zbek tilshunosligida fonemalarning tasnifi va tavsifi masalalari.

102.Lingvistik sath tushunchasi.

103.Tilni sathlarga ajratish tamoyillari.

104.Sath birliklari o‘rtasidagi munosabatlar.

105.Fonetika va fonologiya masalalari

106.O‘zbek tilida unli va undoshlar tasnifi muammolari

107.Bo‘g‘in haqida umumiy ma’lumot.

108.Urg‘u haqida umumiy ma’lumot

109.Intonatsiya haqida umumiy ma’lumot

110.Nutqning fonetik bo‘linishi

111.Nutqdagi fonetik hodisalar

112.Lug‘at tarkibi va uning taraqqiyoti.

113.Leksema haqida umumiy ma’lumot.

114.Leksemaning uzual va okkazional ma’nolari.

115.Leksik ma’no va leksik qo‘llash.

116.Bir ma’nolik va ko‘p ma’nolilik.

117.Ma’no ko‘chish usullari

118.Leksemalarda shakl va ma’no munosabati

119.Grammatik ma’no va grammatik shakl tushunchalari.

120.Morfemik sath va uning birligi.

121.Morfemik nazariyalar.

122.Yetakchi morfema va ko‘makchi morfema.

123.Analitik morfema va sintetik morfema.

124.Derivatsion va relyatsion morfemalar.

125.Qo‘shimchalarga vazifadosh birliklar.

126.Morfosintaksis.

127.Morfemalar zanjirida ro‘y beradigan o‘zgarishlar.

128.Morfologiyada til birligi muammosi.

129.Predikativlik va uning ifodalanishi.

130.Morfalogiya predmeti hakida tushuncha

131.Grammatik shakl va grammatik kategoriya

132.So‘zning morfologik qurilishi

133.Otlarda grammatik kategoriyalar.

134.So‘z turkumlari: mustakil , yordamchi va alohida tipdagi.

135.Sifatning ma’nosiga ko‘ra turlari.

136.Sonning semantik va grammatik xususiyatlari.

137.Olmoshning ma’no va grammatik xususiyatlari.

138.Boshka turkumdagi so‘zlarning olmoshlarga ko‘chishi – pronominalizatsiya.

139.Fe’lning grammatik kategoriyalari

140.Harakat nomi va uning hosil bo‘lishi.

141.Sifatdoshning vazifasi.

142.Ravishdosh va uning hosil bo‘lishi.

143.To‘liksiz fe’l hakida.

145.Ravishlvrning ma’nosina ko‘ra turlari: tarz (holat) , payt, urin, mikdor-daraja, sabab, maksad ravishlari.

146.Ko‘makchi-yordamchi so‘zlarning bir turi.

147.Bog‘lovchi-yordamchi so‘z turkumlaridan biri.

148.Yuklamalar- yordamchi so‘zlarning bir turi.

149.Gap haqida sintaktik nazariyalar

150.Sintaksis va uning o‘rganish ob’ektlari

**III BLOK. O‘ZBYEK ADABIYOTI**

1. Adabiy tur tushunchasi.
2. Metaforiklik. Assotsiativlik. Ko`pma'nolilik.
3. Shaklning uch aspekti haqida.
4. To`rtinchi adabiy tur masalasi
5. Hayotni badiiy aks ettirishning ikki tamoyili: realistik va norealistik ijod tiplari.
6. Vorisiylik. An'ana va yangilik.
7. Badiiy nutq sathlari.
8. Metod va uslub tushunchalari.
9. Adabiy asar – sistem butunlik sifatida.
10. Adabiyotning ijtimoiy funksiyalari.
11. Obrazli tafakkur (obrazlilik) san'atning spetsifik xususiyati sifatida.
12. Badiiy obraz xususiyatlari.
13. Inson obrazi va uni yaratish vositalari. Badiiy obraz turlari.
14. Badiiy asar — badiiy kommunikatsiya vositasi.
15. Badiiy asarda shakl va mazmun birligi.
16. Sujet turlari. Sujet komponentlari.
17. Konflikt va uning turlari.
18. Badiiy asar kompozitsiyasi.
19. She'riy va nasriy nutq haqida.
20. Ritm tushunchasi. Ritmik bo`lak va ritmik vositalar.
21. She'riy sintaksis haqida.
22. "She'r tizimi" va "vazn" tushunchalari haqida. She'riy tizimlar.
23. Barmoq she'r tizimi.
24. Erkin she'r (sarbast) haqida.
25. Aruz atamasi haqida. Aruzda ritmik bo`laklar: harf, juzv, rukn, bahr.
26. Tasvir va ifoda vositalari haqida umumiy tushuncha.
27. Trop(ko`chim) semantik sathdagi normadan og`ish sifatida. Tropning
28. asosiy turlari.
29. Tahlil va talqin tushunchalari, ularning tushunish jarayonidagi nisbati haqida.
30. Kontekstual va immanent tahlil.
31. Tahlil metodlari.
32. Badiiy adabiyot – ijtimoiy ong sohasi.
33. Badiiy obraz va obrazlilik.
34. Syujet. Konflikt. Kompozitsiya.
35. Adabiyotshunoslikda sintezlashuv hodisasi.
36. Epik asar sujeti haqida tushuncha.
37. Lirik asar sujeti.
38. Konflikt va uning turlari.
39. Badiiy asar kompozitsiyasi.
40. Epik asar kompozitsiyasi haqida tushuncha.
41. Lirik asar kompozitsiyasi.
42. Dramatik asarlar kompozitsion xususiyatlari.
43. Badiiy til tushunchasi.
44. Badiiy nutq shakllari.
45. Badiiy adabiyotni turlarga ajratish printsiplari.
46. Adabiy turlar orasida chegaraning shartliligi.
47. Epik turning o`ziga xos spetsifik xususiyatlari.
48. Epik turni janrlarga ajratish prinsiplari.
49. Lirik turning spetsifik xususiyatlari
50. Lirik qahramon tushunchasi
51. Lirik asarlarni janrlarga ajratish prinsiplari.
52. Hozirgi she'riyatdagi lirik janrlar xususiyati.
53. Dramatik tur va uning janrlari haqida.
54. Epik tur va uning janrlari.
55. Lirik tur va uning janrlari.
56. Moniylik oqimi va uning yozma adabiyotga ta’siri.
57. ”Avesto”dagi mifologik tasavvurlar.
58. Fol kitoblarining yuzaga kelishi.
59. “Oltun yorug‘” asarining turkiy xalqlar ma’naviy hayotidagi o‘rni.
60. O‘rxun-Enasoy yodgorliklarida mifologik tasavvurlar.
61. Sayfi Saroyi hayoti va ijodining manbalari. "Gulistoni bi-t-turkiy" asarining asosiy g`oya, ko`tarilgan masalalar.
62. "Muhabbatnoma"ning nusxalari va tuzilishi, asarning g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.
63. "Yusuf va Zulayho" dostonining g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.
64. “Hibat ul-haqoyiq” asarining badiiy xususiyatlari.
65. “Devonu lug‘otit-turk”da adabiy janr namunalari: afsonalar, maqollar, marsiya va dostondagi boshqa to‘rtliklarning xususiyatlari, bu haqda olimlarning qarashlari.
66. “Qutadg‘u bilig” hamda ijtimoiy-siyosiy va falsafiy masalalar.
67. Nosiriddin Rabg‘uziy hayoti va ijodining manbalari. Adib ijodining o‘rganilish tarixi.
68. Otoiy lirikasining janr xususiyatlari va badiiyati.
69. Sakkokiy - qasidanavis. Qasidaning janr xususiyatlari.
70. Lutfiy lirikasi, janr xususiyatlari va mavzular ko`lami.
71. O‘zbek mumtoz adabiyotida majoz tarixi, (rang, son (bir, yetti, to‘qqiz), tabiat ashyolari (gul, bulbul, quyosh, dengiz…)ga oid ramziy timsollar va ularning ma’nolari.
72. Navoiy hayoti va ijodini o`rganishdagi manbalar. O`zbekistonda Navoiyshunoslik tarixi.
73. Navoiy lirikasining mavzulari, timsollar tizimi, g`oyaviy yo`nalishlari, janr xususiyatlari.
74. Sharq adabiyotida “Xamsa”chilik an'anasi. Nizomiy, Xisrav Dehlaviy, Jomiy “Xamsa”laridagi dostonlar.
75. “Xayrat-ul abror” dostonining salaflar dostonlari bilan mushtarak va farqli tomonlari. Dostonda falsafiy, ijtimoiy, ahloq va odob masalalari.
76. “Farhod va Shirin”. Doston syujeti timsollar tizimi, g`oyaviy yo`nalishlari, badiiy xususiyatlari.
77. “Layli va Majnun”. Doston syujeti, timsollar tizimi, g`oyaviy yo`nalishlari, badiiy xususiyatlari.
78. “Sab'ai sayyor” dostonning syujeti, komportsiyasi, timsollar tizimi, g`oyaviy yo`nalishlari, badiiy xususiyatlari. Dostondagi tush epizodi, uning mohiyati.
79. “Saddi Iskandariy “ syujeti, timsollar tizimi, g`oyaviy yo`nalishlari, badiiy xususiyatlari.
80. Bobur ijodining asosiy xususiyatlari.
81. Gulxaniy "Zarbulmasal"ining tuzilishi. Yaratilish sababi.
82. So‘fi Olloyor hayoti va ijodi
83. Muhammadrahimxon Feruz ijodi
84. Qo`qon adabiyoti vakillari: Ado, Fazliy, Dabir, Nodiri Uzlat va boshqalar
85. Amiriy g`azallarining timsollar tizimi, poetikasi.
86. Uvaysiy she`riyatining mavzu va g`oyaviy ko`lami.
87. Nodira she`riyatining mavzu qamrovi. Ishq va sadoqat, visol va hijron tarannumi
88. Ogahiy she`riyatida ishq talqini.
89. Muqimiy ijodiy merosi: lirikasi, hajviyoti. Shoir satirasida siyosiy mavzu.
90. Furqatning tasavvuf ta`limotiga oid qarashlari. Chet ellardagi faoliyati.
91. Mahmudxo`ja Behbudiy hayoti va faoliyatining publisistikasi. Adabiy-estetik qarashlari.
92. Avloniyning pedagogik asarlari, she`riyati, dramalari, publisistikasi.
93. Abdurauf Fitrat she`riyatining o`ziga xos xususiyatlari.
94. Hamza Hakimzoda Niyoziy she`rlarida milliy uyg`onish g`oyasi.
95. Abdulla Qodiriy hikoyalari badiiyati.
96. Abdulla Qodiriy hajviy asarlari.
97. Abdulla Qodiriyning “O`tkan kunlar” romanining g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.
98. Cho`lpon she`riyatining mavzu ko`lami, g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.
99. Cho`lpon hikoyalari badiiyati.
100. Cho`lponning “Kecha va kunduz” romani tahlili

**IV BLOK. JAHON ADABIYOTI**

1. F.M.Dostoyevskiy. “Jinoyat va jazo” romanining g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.
2. Kamyu “Begona” qissasi tahlili
3. F.Kafka. “Jarayon” romani g`oyasi.
4. G.G.Markes. “Oshkora qotillik qissasi” tahlili
5. F.Stendalning “Qizil va qora” romanining o`ziga xos xususiyatlari.
6. N.V.Gogol ijodi.
7. R.Tagor. “Gaurmahon” romani tahlili
8. O. de Balzakning “Gorio ota” romani xususida
9. Dostoyevskiy asarlarida inson ruhiy dunyosining tasviri.
10. A.Kamyu va absurd falsafasi
11. Modernizm va Kafka ijodi
12. A.S.Pushkin. “Yevgeniy Onegin” romani g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.
13. G.G.Markes. “Yolg`izlikning yuz yili” romani tahlili
14. J.London. “Martin Iden” romani haqida
15. G.Floberning “Bovari xonim” romani tahlili
16. L.N.Tolstoy ijodi.
17. E.Zolyaning “Hamal” romanida mehnat va manfaat masalasi
18. T.Drayzerning“Amerika fojeasi” romani tahlili.
19. Gi de Mopassanning “Azizim” romani xususida.
20. R.Akutagavaning “O`rgimchak to`ri”, “Rasyomon darvozasi” hikoyalari tahlili.
21. E.Xemingueyning “Chol va dengiz” asari g`oyasi.
22. N.V.Gogolning “Revizor” asarida ijtimoiy muammolar talqini.
23. L.N.Tolstoyning “Anna Karenina” asari tahlili.
24. F.Stendal ijodi
25. A.S.Pushkinning “Dubrovskiy” asarining g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.
26. G.Flober ijodi.
27. A.Chexovning “Boloxonali uy”, “Qayliq”, “G`ilof bandasi” asarlari tahlili
28. «Iliada» dostonida tarixiylik va mifologik elementlar
29. «Ming bir kecha» va jahon adabiyotida «qissa ichida qissa» usuli
30. G.G.Markesning “Buzrukning kuzi” romanida realistik va mifologik elementlarning uyg‘unligi
31. S.Moemning “Oy va sariq chaqa” asarida san’atkor falsafasi
32. G.Gessenning “Cho‘l bo‘risi” romanida ijodkor shaxsiyatining yoritilishi
33. Mifologiya va badiiy adabiyot
34. Xeminguey asarlarida inson matonati va iroda kuchining ifodasi
35. G.G.Markes romanlarida uslub va obraz.
36. Jan Pol Sartr va ekzistensializm
37. “Ramayana” va jahon qahramonlik eposlari
38. Ezop masalalarida didaktika
39. “Medeya” tragediyasi va “Arganavtlar” qissasi
40. “Ilohiy komediya”da Dante ijtimoiy-ahloqiy qarashlarining ifodalanishi
41. F.Rablening “Gargantyua va Pantagryuel” asarida sxolastik tafakkurga qarshi satirik munosabatning ifodalanishi
42. “Hamlet” Shekspir ijodining cho‘qqisi
43. “Don Kixot” asarida gumanistik g‘oyalarning targ‘ib qilinishi
44. “Gulliverning sayohatlari” romanida J.Svift fantastikasining realistik negizi
45. G.E. Lessingning “Donishmand Natan” asarida diniy qarashlari insonparvarlik g‘oyalarining qarshi qo‘yilishi
46. F.Shillerning “Qaroqchilar” tragediyasida erksevarlik g‘oyalarining ilgari surilishi
47. Gyote “Faust” asarining asosiy g‘oyasi
48. Bayron ijodida romantizimning o‘rni
49. Pushkinning “Evgeniy Onegin” she’riy romani realistik asar sifatida
50. Lermontov lirikasida inson erki va vatanparlik g‘oyalari.
51. E.Zoyaning “Hamal” romanida mehnat va manfaat masalasi
52. Mopassan hikoyalarida psixologik tahlilning chuqurligi
53. Esxilning «Jabrlangan Prometey» tragediyasi
54. Gesiodning “Mehnat va kunlar” asari didaktik asar sifatida.
55. Sofoklning «Shoh Edip» tragediyaci tahlili.
56. Sofoklning “Antigona” tragediyasi tahlili
57. Gabriel Garsiya Markes ijodi
58. Djek London ijodi
59. Alber Kamyu ijodi
60. Jovanni Bokkachcho ijodi
61. Vilyam Shekspir ijodi
62. “Odisseya” va “Alpomish” dostonlarida o`xshash motivlar.
63. Tragediyaning Dionis marosimlari bilan bog`liqligi.
64. Yexsil-birinchi fojeanavis (tragik).
65. “Zanjirband Prometey” tragediyasida insonning og`ir qismatiga, zulm va adolatsizlikka qarshi isyon.
66. Migel de Serventes-realistik yozuvchi.
67. “Don Kixot” romani-XVI-XVII asr ijtimoiy hayotning umumlashmasi.
68. Daniel Defoning ijodi. “Robinzon Kruzoning hayoti va ajoyib sarguzashtlari” romanida qahramon ruhiyatining ifodalanishi.
69. Nemis romantizmida aka-uka Grimmlarning tutgan o`rni.
70. Gofman asarlarida satirik tasvir.
71. Stendalning “Parma ibodatxonasi” romanlarida ijtimoiy-siyosiy mazmuning yoritilishi.
72. P. Merime-hikoyanavis.
73. Rus tanqidiy realizmning shakllanishida Pushkinning buyuk xizmati.
74. “Evgeniy Onegin” romanida “ortiqcha odam” muammosining qo`yilishi.
75. “Kapitan qizi” qissasida tarixiy haqiqatning yoritilishi.
76. A. Griboedovning “Aqllilik balosi” pesasida realistik xarakterlar talqini.
77. Yevropa modernistik adabiyoti: tarixi, taraqqiyot bosqichlari, yo‘nalish va shakllari.
78. Modernizm yo‘nalishlari: ekspressionizm, dadaizm, kubizm.
79. Modernizm yo‘nalishlari: futurizm, abstraksionizm, syurrealizm...
80. F.Volter ijodida ma’rifatparlik g‘oyalari.
81. I.V.Gyote ijodida ma’rifat masalasi.
82. J.J.Russo ijodida ma’rifatparlik g‘oyalari.
83. V.Gyugo asarlarida milliy ozodlik mavzui.
84. F.Kuper tarixiy roman asoschisi
85. Antik adabiyotni davrlashtirish tamoyillari.
86. Qadimgi Yunon mifologiyasi va og`zaki ijodi-yozma adabiyotning asosiy manbai.
87. Qadimgi Yunon adabiyotining attika (klassik) davri
88. V asr-Yunon madaniyati va adabiyotining oltin asri.
89. “Eroniylar” tragediyasida vatanparvarlik g`oyalarining ifodalanishi.
90. “Oresteya” trilogiyasida taqdir, jinoyat va jazo masalalarining talqin qilinishi.
91. “Sizif haqida asotir” asari tahlili.
92. XIX asrning ikkinchi yarmi rus adabiyotining o`ziga xos xususiyatlari.
93. Fransuz adabiyotida tanqidiy realizm.
94. “Alkimyogar” asari tahlili
95. XVIII asrlar Yevropa adabiyotida ma'rifatchilik adabiyotining shakllanishi.
96. . Homerning “Odisseya” dostonining tarixiy va mifologik asoslari. Syujet qurilishi, kompozitsiyasi, obrazlar tizimi va g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.
97. Shekspirning poema va dramalarida antik davr tarixi va mifologik syujetlar.
98. Stendalning estetik qarashlarining shakllanishi: adabiy-tanqidiy maqolalarida san'at masalasi.
99. Petrarka lirikasining o‘ziga xos xususiyatlari.
100. G.Geyne ijodida realizm va tanqidiy realizmning uyg‘unligi.
101. Ovediyning “Metamorfozalar” asari haqida.

**Tuzuvchi:** f.f.d., prof. S.Mirzayeva

f.f.n., dot. U.Rahimov

**Taqrizchilar:**  f.f.n., dots X.Zokirova (And.DU)

**f.**f.n.dot. B.Yarkinova (AVXTXQTMOXM Malaka oshirish)

filologiya fanlari bo`yicha falsafa (PhD) doktori Z.Eshanova (And.DU)