**1-БЛОК.**

**«ТИЛ ИЛИМИ» ЖАНА «ЖАЛПЫ ТИЛ ИЛИМИ» ПРЕДМЕТТЕРИНЕН СУРООЛОР**

1. Тил илими кандай илим?
2. Тил илиминин изилдѳѳ обьектиси?
3. Тил илими канчага бѳлүнѳт?
4. Тил деген эмне?
5. Анын табияты кандай?
6. Тилдин кайсы ѳзгѳчѳлүктѳрү анын маңызын аныктайт?
7. Башка коомдук жана табийгый кубулуштарга тилдин катышы кандай?
8. Тил башка кубулуштардан эмнеси менен айырмаланат?
9. Тилдин коомдук кызматтары.
10. Табигый тил деген эмне?
11. Жасалма тил деген эмне?
12. Тилдин функциялары.
13. Тилдин система катары каралышы.
14. Жалпы элдик тилдин дифференцияланышы. Тилдердин диалектилерге бөлүнүшү.
15. Адабий тил.
16. Улуттук тил.
17. Жалпы элдик тил.
18. Фонетиканын түрлѳрү.
19. Речтеги тыбыштардын акустикалык ѳзгѳчѳлүгү.
20. Фонема деген эмне?
21. Речтеги тыбыштарды классификациялоо.
22. Басымдын түрлѳрү.
23. Муундун түрлѳрү.
24. Кеп агымындагы тыбыштардын позициялык ѳзгѳрүүлѳрү.
25. Кеп агымындагы тыбыштардын комбинациялык ѳзгѳрүүлѳрү.
26. Пиктографиялык жазуу.
27. Идеографиялык жазуу.
28. Фонографиялык жазуу.
29. Орфографиянын принциптери.
30. Графика.
31. Графикалык каражаттар жана алардын түрлѳрү.
32. Кыргыз алфавити.
33. Кыргыз тил илиминин изилдениши.
34. Кыргыз тилинин орфографиясы жана орфоэпиясы.
35. Кыргыз тилинин фразеологиясы.
36. Кыргыз тилинин лексикографиясы.
37. Кыргыз тилинин стилистикасы.
38. Сѳз жана түшүнүк.
39. Ѳтмѳ маанилердин түрлѳрү.
40. Эвфемизмдердин пайда болуу себептери.
41. Грамматиканын түрлѳрү.
42. Грамматикалык маанинин типтери.
43. Грамматикалык категория.
44. Тилдердин тарыхый ѳнүгүшү.
45. Тилдердин генеологиялык классификациясы.
46. Түрк тилдери жана алардын классификациясы.
47. Тилдердин морфологиялык классификациясы.
48. Агглютинативдик тилдер.
49. Аморфтук тилдер.
50. Флективдүү тилдер.
51. Жалпы тил илими кандай илим?
52. Жалпы тил илими кайсы илимдер менен байланышат?
53. Жалпы тил илими боюнча жаралган эмгектер.
54. Жалпы тил илиминин изилдѳѳ обьектиси.
55. Жалпы тил илиминин изилдѳѳ предмети.
56. Жалпы тил илими илим катары качан түптѳлгѳн?
57. Салыштырма метод.
58. Сыпаттама метод.
59. Тилди изилдѳѳнүн багыттары.
60. Тилди изилдѳѳнүн методдору.
61. Тил илиминдеги негизги агымдар.
62. Тил жѳнүндѳ Шлейхердин кѳз караштары.
63. Шлейхердин теориялык жоболору.
64. Шлейхердин концепциясы канча негизден турат?
65. Бул концепцияны кандайча жалпылоого болот?
66. Байыркы Индия тил илими эмненин негизинде пайда болгон?
67. Жалпы тил илиминин изилдѳѳ методдору кайсылар?
68. Панини кайсы тил илиминин өкүлү?
69. Байыркы Индия тил илиминин өкүлдөрү.
70. Кайсы тил илиминин өкүлдөрү биринчи болуп сөздѳрдү морфемага ажыраткан?
71. Байыркы Греция тил илими кандай багытта өнүккөн?
72. Байыркы Греция тил илими кайсы мезгилде ѳнүккѳн?
73. Байыркы Греция тил илиминде тил илиминин кайсы бѳлүмдѳрүнѳ кѳңүл бурулган?
74. Аристотел тил маселесин кандай планда текшерген?
75. Аристотелдин тил жѳнүндѳгү филологиялык айрым жоболору кайсылар?
76. Александриялык тилчилердин изилдѳѳлѳрү жѳнүндѳ.
77. Байыркы Рим тил илими тууралуу.
78. Араб тил илиминин жетишкендиктери.
79. Байыркы Греция тил илиминин ѳкүлдѳрү.
80. Орто кылымда тил илимине диндин тийгизген таасири.
81. Орто кылымдагы номунализм.
82. Орто кылымдагы реализм.
83. Орто кылымда латын тилинин орду жана изилдениши.
84. Ибн Синанын тыбыш жѳнүндѳ кандай илимий кѳз караштары бар?
85. Кайра жаралуу доорунда тил илминде кандай идеялар пайда болду?
86. Бул доордо жаралган илимий эмгектер кайсылар?
87. Тилдин пайда болушундагы Наваийдин схоластикалык кѳз карашы.
88. XVI-XVIII кылымдардагы тил илими.
89. XVIII кылымдын аягында табылган жазууларды кайсы окумуштуулар тапкан?
90. Бул жазууларды биринчи болуп ким окуган?
91. Тарыхта белгисиз болгон тилдер кайсылар?
92. Салыштырма сѳздүктѳр жѳнүндѳ.
93. С.Поллас түзгѳн сѳздүк качан жарык кѳргѳн?
94. Кайсы эмгекте 40 ка жакын тилдердин грамматикалык түзүлүштѳрү берилген?
95. Тилдик генесиологиялык кѳз караштын канча концепциясы бар?
96. Байыркы грек тилчилери тил менен ойлоону кандайча түшүнүшкѳн?
97. Тилдин куралдык концепциясынын негизги кемчилиги кайсы?
98. XX кылымдагы коомдук ѳзгѳрүүлѳр.
99. Бул доордо тил илими кандай негизде изилденген?

100. Кыргыз тил илиминин калыптанышы.

**2-БЛОК.**

**АЗЫРКЫ КЫРГЫЗ АДАБИЙ ТИЛИ**

**(МОРФОЛОГИ ЖАНА СИНТАКСИС БОЮНЧА)**

1. Грамматикалык маани жана грамматикалык форма?

2. Сөз жана анын составы?

3. Мүчөлөрдүн түрлөрү боюнча маалымат бер?

4. Татаал сөздөр боюнча маалымат бер?

5. Сөз түркүмдөрү боюнча маалымат бер?

6. Зат атооч, анын мүнөздүү белгилери?

7. Зат атоочтун жекелик жана көптүк санда айтылышы?

8. Таандык мүчөлөр боюнча маалымат бер?

9. Жөндөмө мүчөлөр боюнча маалымат бер?

10. Зат атоочтун жакталышы?

11. Зат атоочтун түзүлүшү жана жасалышы?

12. Сын атоочтун мүнөздүү белгилери?

13. Сын атоочтун даражалары?

14. Сын атоочтун түзүлүшү жана жасалышы?

15. Сан атоочтун мүнөздүү белгилери?

16. Сан атоочтун берген маанилерине карай

бөлүнүшү?

17. Ат атоочтун мүнөздүү белгилери?

18. Ат атоочтун берген маанилерине карай

бөлүнүшү?

19. Этиш жөнүндө маалымат бер?

20. Этиштин түзүлүшү жана жасалышы?

21. Мамиле этиштер жөнүндө маалымат бер?

22. Чакчылдар жөнүндө маалымат бер?

23. Атоочтуктар жөнүндө маалымат бер?

24. Кыймыл атоочтор жөнүндө маалымат бер?

25. Этиштердин жакталышы?

26. Этиштин ынгайлары?

27. Этиштин чактары жөнүндө маалымат бер?

28. Тактооч жөнүндө маалымат бер?

29. Тактоочтун түзүлүшү жана жасалышы?

30. Тууранды сөздөр боюнча маалымат бер?

31. Кызмачы сөздөр боюнча маалымат бер?

32. Зат атоочтун жөндөлүш типтери?

33. Таандык мүчөсүз сөздөрдүн жөндөлүшү?

34. Таандык мүчөлүү сөздөрдүн жөндөлүшү?

35. Атоочтуктардын заттык мааниде колдонулушу?

36. Морфология, анын изилдөө обьектиси, максат, милдеттери жѳнүндѳ айт.

37. Сөз жасоо жөнүндө түшүнүк бер.

38. Сөз жасоонун жолдорун айтып бер.

39. Уңгу негиз жөнүндө түшүнүк бер.

40. Тууранды сөздөр жѳнүндѳ түшүнүк.

41.Кыргыз тилиндеги сырдык сөздөр жѳнүндѳ түшүнүк бер.

42. Кызматчы сөз түркүмдөрү

43.Жандоочтор жана алардын түрлѳрү боюнча маалымат бер.

44. Байламталар жана аалардын түрлѳрү жѳнүндѳ маалымат бер.

45. Бөлүкчөлөр жана алардын түрлѳрү

46. Модалдык сөздөр жѳнүндѳ түшүнүк бер.

47. Модал сөздөр, алардын жасалыш жолдору, грамматикалык белгилери,

туюндурган маанилери тууралуу.

48. Уӊгу жана мүчѳ жѳнүндѳ түшүнүк бер.

49. Сөз түркүмдөрү, алардын классификациялоодогу негизги принциптер

50. Зат атоочко таандык категориялар

51. Сүйлѳмдүн синтаксиси боюнча маалымат бер?

52. Интонация жана анын түрлѳрү боюнча маалымат бер?

53. Сүйлѳмдүн структуралык классификациясы маалымат бер?

54. Жѳнѳкѳйк сүйлѳм жана анын классификациясы?

55. Сүйлѳмдүн маанисине карай классификациясы?

56. Синтаксистик байланыштын түрлѳрү?

57. Сѳз тизмегинин синтаксиси тууралуу маалымат бер?

58. Жѳнѳкѳй сүйлѳмдүн синтаксиси тууралуу маалымат?

59. Эки тутумдуу сүйлѳмдѳрдүн составы жана түзүлүшү?

60. Ээнин касиети жана т түзүлүшү ?

61. Баяндоочтун касиети жана т түзүлүшү?

62. Баяндоочтун тутуму?

63. Айкындооч мүчѳлѳр тууралуу маалымат бер?

64. Аныктоочтун бышыктоочко окшош жана айырмалуу жактары?

65. Бышыктоочтун берген маанисине карай бѳлүнүшү?

66.Толуктоочтун грамматикалык белгилери боюнча маалымат бер?

67. Баяндоочтун милдетин кѳбүнчѳ кайсы сѳз түркүмү аткарат, алар тууралуу

маалымат бер?

68. Толуктоочтун милдетин аткаруучу сѳздѳр?

69. Толуктооч мүчѳлѳрдүн түзүлүшү?

70. Аныктоочтун түзүлүшү?

71. Аныктоочтун милдетин аткаруучу сѳздѳр?

72. Жѳнѳкѳй жана тутумдаш аныктоочтор?

73. Бышыктоочтун милдетин аткаруучу сѳздѳр?

74. Бышыктоочтун түрлѳрү?

75. Жѳнѳкѳй жана тутумдаш бышыктоочтор?

76. Ээнин жана баяндоочтун сүйлѳмдѳ алган орду?

77. Аныктооч мүчѳлѳрдүн сүйлѳмдѳ алган орду?

78. Толуктооч мүчѳлѳрдүн сүйлѳмдѳ алган орду?

79. Бышыктооч мүчѳлѳрдүн сүйлѳмдѳ алган орду?

80. Грамматикалык жактан сүйлѳмгѳ мүчѳ боло албаган сѳздѳрдүн сүйлѳмдѳ

алган орду?

81. Бир тутумдуу сүйлѳмдѳрдүн түрлѳрү?

82. Толук жана кемтик сүйлѳмдѳр?

83. Кемтик сүйлѳмдѳрдѳ коюлуучу тыныш белгилер?

84. Бир ѳӊчѳй мүчѳлүү сүйлѳмдѳр?

85. Бир ѳӊчѳй мүчѳлүү сүйлѳмдѳрдѳ коюлуучу тыныш белгилер?

86. Жалпылагыч мүчѳлѳр боюнча маалымат бер?

87. Бир ѳӊчѳй ээлүү сүйлѳм?

88. Бир ѳӊчѳй баяндоочтуу сүйлѳм?

89. Бир ѳӊчѳй аныктоочтуу сүйлѳмдѳр

90. Бир ѳӊчѳй толуктоочтуу сүйлѳмдѳр?

91. Бир ѳӊчѳй бышыктоочтуу сүйлѳмдѳр?

92. Түшүндүрмѳ мүчѳлѳр боюнча маалымат бер?

93. Түшүндүрмѳ ээлүү сүйлѳмдѳр?

94. Түшүндүрмѳ баяндоочтуу сүйлѳмдѳр?

95. Түшүндүрмѳ толуктоочтук сүйлѳмдѳр?

96. Түшүндүрмѳ аныктоочтук сүйлѳмдѳр?

97. Түшүндүрмѳ бышыктоочтук сүйлѳмдѳр?

98. Татаал сүйлѳмдүн синтаксиси?

99. Тен байланыштагы татаал сүйлѳм боюнча маалымат бер?

100. Багынынкы байланыштагы татаал сүйлѳмдүн түзүлүшү?

**3-БЛОК.**

**КЫРГЫЗ АДАБИЯТЫНЫН ТАРЫХЫНАН СУРООЛОР**

1. Кѳѳнѳ түрк доорунун адабияты жѳнүндѳ маалымат бер.
2. Түрк элдери колдонгон жазуулар жана адабият. Байыркы кыргыздар колдонгон жазуулар.
3. Кыргыз адабиятынын тарыхын кандай доорлорго ажыратып үйрѳнѳбүз?
4. Орхон-Энесай жазма эстеликтери жана кыргыз адабияты жѳнүндѳ маалымат бер.
5. Байыркы искусствонун уникалдуу эстелиги болгон Саймалы-Таш жѳнүндѳ баянда.
6. Талас жана Кочкор эстеликтери жѳнүндѳ.
7. Орто кылымдар доору адабияты жѳнүндѳ баяндап бер.
8. «Коркут ата китеби» – түркий тектеш элдердин байыркы тарыхын, турмуш-тиричилигин, үрп-адатын, салт-санаасын, акындык ѳнѳрүн таанытуучу кѳркѳм эпикалык жана тарыхый мурас.
9. «Огуз-наме» эстелиги жѳнүндѳ жана«Огуз-наме» менен кыргыздын төл мурастарынын айрым жалпылыктары.
10. Кашкарлык Махмуддун «Дивани лугат ат-түрк» китеби жана бул сѳздүктүн артыкчылык жактары эмнелерди билесиӊ?
11. «Дивани лугат ат-түрк» чыгармасынын кѳркѳмдүк ѳзгѳчѳлүгү жѳнүндѳ айтып бер..
12. Жусуп Баласагындын «Куттуу билим» чыгармасы жана анын тематикалык ѳзгѳчѳлүктѳрү жѳнүндѳ эмнелерди билесиӊ?
13. Жусуп Баласагындын «Куттуу билим» чыгармасынын сюжети жана композициясы кандай?
14. Кулкожоакмат – Ахмет Ясави.Анын поэзиясынын ѳзгѳчѳлүктѳрү жѳнүндѳ эмнелерди билесиӊ?
15. Ахмад Югнаки. Анын “Хибатул хакайык” чыгармасы жѳнүндѳ айт.
16. Рабгузинин «Кысас ул анбия» чыгармасы. Анын кѳркѳмдүк ѳзгѳчѳлүктѳрү кандай?
17. Сайф Сараи жана анын чыгармачылыгы жѳнүндѳ эмнелерди билесиӊ?.
18. Абу-Насыр аль-Фараби бардык түрк элдерине бирдей таандык даанышман, улуу окумуштуу катары кандай мурастар калтырган?
19. Закирдин Мукамбет Бабур жана анын «Бабур-наме» чыгармасы тууралуу эмнелерди билесиӊ?
20. Кыргызстандын туӊгуч тарыхчысы, туӊгуч манасчысы жана ойчулу, агартуучусу Молдо Сайпидин жѳнүндѳ эмнелерди билесиӊ?
21. Молдо Нияз Эрназар уулунун ѳз колу менен жазып калтырган көөнөргүс мурастары жѳнүндѳ
22. Атактуу акын Нурмолдонун мурастары жѳнүндѳ баяндап бер.
23. Тоголок Молдо – элибиздин сүйгөн акындарынын бири, демократ агартуучу, гуманист. Ал жѳнүндѳ сенин кѳз караштарыӊ?
24. Кыргыздын белгилүү патриот уулдарынын бири, тарыхчы, элдик оозеки чыгармаларды жыйноочу, изилдөөчү жана акын Белек Солтоноев жѳнүндѳ айтып бер.
25. Токтогазы Жусупбек уулу. Аны жазма адабият тарыхында орун алууга зор акысы дейбиз, эмне себептен?
26. Ырчылык өнөр жана анын өзгөчөлүктөрү жѳнүндѳ эмнелерди билесиӊ?
27. Ырчылар чыгармачылыгы фольклор менен жазма адабияттын ортосундагы өткөөл сыяктуу көркөм чыгармачылыктын тарыхый өнүгүп келген түрү экенин далилдеп бер.
28. Кыргыз элинин тарыхында ырчылык өнөр кандай функционалдык өнүгүштѳргѳ ээ ?
29. Ырчылык өнөрдүн жанрлары жѳнүндѳ түшүнүгүӊ кандай ?
30. Асан кайгынын гуманист-философ акын экенин далилдеп бер.
31. Толубай ким болгон жана ал жөнүндөгү уламыштарды билесиӊби?
32. Алдар Кѳсѳѳ жѳнүндѳ жана ал катышкан аӊгеме, уламалардын идеялык мазмуну кандай?
33. Легендарлуу Сансыз сынчы Көкжар уулу жөнүндө эмнелерди билесиӊ?
34. Калыгул Бай уулу жана анын чыгармачылыгынын мүнөзү, аткарган милдети кандай?
35. Музооке Жаманкара уулу жана анын чыгармачылыгы жѳнүндѳ эмнелерди билесиӊ?
36. Булбул аталган курч тилдүү, өткүр акын, айтыш өнөрүнүн ири устаты Чөжө Каржабай уулу жѳнүндѳ айтып бер.
37. Айтыке жана анын «Ким жакшы»деген санат ырынын идеялык мазмуну.
38. Арстанбек Буйлаш уулу жана анын музыкалык мурасы боюнча эмнелерди билесиӊ?.
39. Чоңдунун айтыш өнөрүнө устаты жана нускоочу ырчы экенин далилдеп бер.
40. Жеңижок Көкө уулу кыргыз элинин улуу ырчысы.
41. Жеңжоктун «Балалык» деген ырынын идеялык мазмунун айтып бер.
42. Жеңижоктун “Көксулуу”, “Балам жок”, “Жалгыз тал” ырларынын мазмуну кандай?
43. Жеӊижоктун санат-насыят ырлары жана анын айтыштары жѳнүндѳ эмнелерди билесиӊ?
44. Токтогул Сатылганов жана анын улуу ырчы, чыныгы элдик атуул катары көрсөткөн анын негизги идеялары жѳнүндѳ эмнелерди билесиӊ?
45. Илгерки кыргыз элинин ырчы кыздары жана Наркүл жөнүндө эмнелерди билесиӊ?
46. Калык Акыевдин чыгармачылыгындагы өзгөчөлүктөр эмнеде?
47. Калык Акыевдин таланты көп кырлуу, ар тараптуу акын экендигин далилде.
48. Кыргыз акындар поэзиясында Барпы Алыкуловдун ээлеген орду кандай?
49. Барпы Алыкуловдун махабат лирикалары жѳнүндѳ ой пикирлериӊ кандай?
50. Осмонкул Бѳлѳбалаев. Анын айтуучулук ѳнѳрү тааралуу эмнелерди билесиӊ?
51. Сыдык Карачев. Анын кыргыз адабиятынын тарыхындагы орду жѳнүндѳ.
52. Касым Тыныстанов жана анын ѳрнѳктүү ѳмүрү тууралуу сүйлѳп бер.
53. Касымалы Баялинов жана анын чыгармачылыгы жѳнүндѳ эмнелерди билесиӊ? Проза жана прозалык чыгармалар жѳнүндѳ түшүнүк бер.
54. Аалы Токомбаевдин кыргыз адабиятынын тарыхында ээлеген орду кандай?
55. Камыалы Жантѳшевдин ѳмүрү жана чыгармачылыгы жѳнүндѳ сүйлѳп бер.
56. Мукай Элебаевдин чыгармачылыгы. Анын “Узак жол” романы кандай чыгарма? Роман жѳнүндѳ түшүнүк бер.
57. Темуркул Үмѳталиев жана анын “Күч бирдикте” поэмасынын сюжети.
58. Жусуп Турусбеков жана анын поэзиясындагы ѳз доорундагы акындарга салыштырмалуу ѳзгѳчѳлүк жактары.
59. Алыкул Осмоновдун ѳмүрү жана чыгармачылыгы жѳнүндѳ маалымат бер. Поэзия жѳнүндѳ түшүнүк бер.
60. Алыкул Осмоновдун лирикалык чыгармалары. Алардан кѳркѳм окуп бер.
61. Алыкул Осмоновдун поэмаларынын ѳзгѳчѳлүктѳрү жѳнүндѳ эмнелерди билесиӊ?
62. Алыкул Осмонов жана анын котормочулук чеберчилиги тууралуу эмнелерди билесиӊ?
63. Алыкул Осмоновдун новатор акындыгы жѳнүндѳ айтып бер.Метафора жѳнүндѳ түшүнүк.
64. Кыргыз адабиятындагы фантастикалык жанрдын пайда болушу, аны баштоочусу Кусейн Эсенкожоевдин чыгармачылыгы.
65. Райкан Шүкүрбеков жана анын кыргыз балдар адабиятынын тарыхынан алган орду жѳнүндѳ эмнелерди билесиӊ?
66. Сейрек жаралган талант, кыргыз элине кара аттын кашкасындай таанымал керемет акын - Мидин Алыбаев жѳнүндѳ эмнелерди билесиӊ?
67. Сүйүнбай Эралиев жана анын поэмалары. Поэма жѳнүндѳ түшүнүгүӊ?
68. Насирдин Байтемировдун чыгармачылыгы жѳнүндѳ суйлѳп бер.
69. Н.Байтемировдун “Салтанат” романынын сюжеттик негизи.
70. Н.Байтемировдун “Тарых эстелиги” романынын сюжеттик негизи.
71. Н.Байтемировдун поэзия жанрындагы чыгармачылыгы тууралуу сүйлѳп бер.
72. Узакбай Абдукаимов жана анын көркөм адабий ишмердиги тууралуу эмнелерди билесиӊ?
73. Кубанычбек Маликов. Анын сатиралык чыгармалары. Сатира жѳнүндѳ түшүнүк.
74. Абдурасул Токтомушевдин лирикалык ырларынын мазмуну. Лирика жѳнүндѳ түшунүк.
75. Абдурасул Токтомушевдин балдарга арналган ырлары.
76. Абдурасул Токтомушевдин кыргыз адабиятынын тарыхында ээлеген орду.
77. Кыргыз эл акыны Сооронбай Жусуевдин адабиятыбызга кошкон салымы.
78. Ч.Айтматов жана анын “Балалыгым” аттуу ѳмүр баяндык аӊгемелер топтому тууралуу айтып бер.
79. Ч. Айтматовдун аӊгемелери. Аӊгеме жѳнүндѳ түшүнүк .
80. Ч. Айтматовдун повесттери. Повесть жѳнүндѳ түшүнүк.
81. Ч.Айтматовдун романдары. Роман жѳнүндѳ түшүнүк.
82. Ч.Айтматовдун “Атадан калган туяк” аӊгемесинин идеялык мазмуну. Идея жѳнүндѳ түшүнүк.
83. Ч.Айтматовдун “Бетме бет” повестинин темасы жана идеясы. Тема жана идея жѳнүндѳ түшүнүк.
84. Ч.Айтматовдун “Кылым карытар бир күн” романынын каармандары. Адабий каарман жѳнүндѳ түшүнүк.
85. Ч.Айтматовдун “Чыӊгызхандын ак булуту” повестинин сюжети. Сюжет жѳнүндѳ түшүнүк.
86. Ч.Айтматовдун фольклордук чыгармалардан адам баласы үчүн түбѳлүк проблеманы изилдеп чагылдыруу чеберчилиги.
87. Ч.Айтматовдун “Жамийла” повести. Анын идеялык-тематикалык мазмуну. Тема жана идея жѳнүндѳ түшүнүк.
88. Ч.Айтматовдун “Ак кеме”повестинин идеялык мазмуну. Идея жѳнүндѳ түшүнүк.
89. Ч.Айтматовдун “Эрте келген турналар” повестинин негизги темасы. Тема жѳнүндѳ түшүнүк.
90. Ч.Айтмтовдун “Деӊиз бойлой жорткон Ала-Дѳбѳт” повестиндеги жазуучунун негизги ою. Идея жѳнүндѳ түшүнүк.
91. Ч.Айтматовдун “Саманчынын жолу” повестиндеги Толгонайдын образы. Образ жѳнүндѳ түшүнүк.
92. Ч.Айтматовдун “Биринчи мугалим” повести жана андагы Дүйшѳн менен Алтынайдын образдары. Адабий каарман жѳнүндѳ түшүнүк.
93. Ч.Айтматовдун “Кыямат” романынын тематикалык ѳзѳгү. Тема жѳнүндѳ түшүнүк.
94. Ч.Айтматовдун “Гүлсарат” повестинин сюжети жана композициясы жѳнүндѳ. Сюжет жана композиция жѳнүндѳ түшүнүк.
95. Ч.Айтматовдун “Кассандра тамгасы” романынын идеялык-тематикалык мааниси. Роман жѳнүндѳ түшүнүк.
96. Ч.Айтматовдун “Тоолор кулаганда” романынын башкы каарманы Арсен Саманчин жѳнүндѳгү сенин ойлоруӊ?
97. Ч.Айтматовдун “Тоолор кулаганда” романынын негизги идеялык-тематикалык мазмуну.
98. Аман Саспаев – кыргыз прозасында чебер аӊгемечи. Аӊгеме жѳнүндѳ түшүнүк.
99. Жолон Мамытовдун поэзиясы. Поэзия жѳнүндѳ түшүнүк.

100.Турар Кожомбердиевдин адабий мурастары.Анын ырларындагы

образдуулук, сүрѳттүүлүк.

**4-БЛОК.**

**ЭЛДИК ООЗЕКИ ЧЫГАРМАЧЫЛЫКТАН СУРООЛОР**

1. Көркөм сөз өнөрү кандайча пайда болгон?

2. Фольклордун табиятындагы байыркылык.

3. Элдик оозеки чыгармалардын ѳзүнѳ таандык ѳзгѳчѳлүктѳрү эмнеде?

4. Элдик оозеки чыгармалардын көркөмдүк системасындагы туруктуулук.

5. Кыргыз фольклорун изилдөөдө, текстологиялоодо тилдик каражаттарын талдоодо жана жанрдык жактан бөлүштүрүүдө, иштеп чыгып басмадан чыгарууда, илимий макалалар жазууда эбегейсиз эмгек сиңирген фольклорист ким?

6. Бир эле көркөм фольклордук тектин өзүндө проза, поэзия, драманын элементтери аралашып кетиши мүмкүнбү?

7. Бүткүл дүйнөлүк фольклористика илиминин тарыхында аныкталгандай фольклордук чыгармалар негизинен канча текке бѳлүнѳт?

8. Жанр жана эпос деген терминдердин маанилерин чечмеле.

9. Эпикалык жанрдын лирикалык ырлардан негизги айырмачылыгы эмнеде?

10. Кыргыз фольклорунда кандай космологиялык мифтер бар?

11. Дүйнөлүк көркөм адабияттын өнүгүшүндө грек мифологиясынын ээлеп турган орду.

12. Мифтер мазмунуна карай канча топко бѳлүнѳт?.

13. Фольклордун жазма адабияттагы милдети.

14. Кыргыз фольклорунда өтө эле кеңири тараган жандуу жана ийкемдүү жанр кайсы?

15. Лирика тар мааниде кандай түшүнүктү берет?

16. Лирикалык жанрдын кайсы түрү оозеки чыгармачылыктын эң эски түрлөрүнөн болуп саналат?

17. Эмгек ырларынын ичинде эң байыркысы кайсы?

18. Эпикалык чыгармалардын тобун жалпы жонунан кыргыз эли негизинен эмне деп аташат?

19. Кыргыз фольклорунда кездешкен эпикалык чыгармаларды кандай багыттарда өнүккөн формаларын келтирүүгө болот?

20. Кыргыз фольклорундагы эпикалык чыгармаларды канча түргө бөлүштүрүүгө болот?

21. Тарыхый ырлардын кандай түрлөрү бар?

22. Макал-лакаптардын башка жанрлардан болгон негизги өзгөчөлүгү эмнеде?

23. Макал-лакаптар колдонулушу, көлөмү, курулушу жагынан кайсы жанрга жакын?

24. Макал-лакаптар структуралык түзүлүшүнө карай канча түргө бөлүнөт?

25. Жомокторду өз ич ара канчага бөлүүгө болот?

26. “Жомок” деген термин канчанчы жылдардан баштап колдонулган?

27. «Жаңыл Мырза» - кыргыз аялдарынан чыккан баатырдык идеяны даңазалаган эпос.

28. “Манас” эпосундагы мазмун чагылдырган башкы тема кайсы?

29. Кыргыздардын келип чыгыш теги жөнүндөгү 2 легендада эмне тууралуу сөз болот?

30. Кыргыз оозеки адабиятынын архаикалык үлгүлөрүнө кайсылар кирет?

31. Кыргыз элдик көркөм өнөрдүн жанрлары.

32. Макалдарда кандай ыкмалар учурайт?

33. Макал-лакаптар структуралык түзүлүшүнө карай канча түргө бөлүнөт?

34. Кыргыз уламыштары тематикасына карай жалпсынан канчага бөлүнөт?

35. Тарыхый уламыштарга кайсылар кирет?

36. Керээз кайсы ырлар тобуна кирет?

37. Кыргыздын чечендик өнөрүн канча топко бөлөбүз?

38. Кыргыз фольклорунда уламыш жанрынын бѳтѳнчѳлүктѳрү.

39. Кыргыз фольклорундагы тотемдик мифтер.

40. Тарыхый ырлардын эӊ башкы темасы.

41. Айтыш ырлары.

42. Эпикалык жанр менен лирикалык жанрдын айырмачылыктары.

43. Табышмактардын жаралышы.

44. Табышмактар канча бѳлүктѳн турат?

45. Илимде мифке берилген аныктамалар тууралуу.

46. Дидактикалык чыгармалар жана алардын мазмуну.

47. Дидактикалык чыгармаларга кайсылар кирет?

48. Лакап жана аны жаратуучулар.

49. Макал жана лакаптын жеке жана жалпы ѳзгѳчѳлүктѳрү.

50. Лакаптар уйкаштыкка муктажбы?

51. Тамсил жанрынын башаты.

52. Кыргыз фольклорунда тамсил жанрынын калыптанышы.

53. Элдик тамсилдерди иштеп чыгууда Тоголок Молдонун ролу.

54. Элдик тамсилдер жана аларда камтылган тарбия маселеси.

55. Тамсилде туруктуу аллегориялык образдардын калыптанышы.

56. «Манас» эпосу жана анын бѳлүмдѳрү.

57. «Манас» эпосунда композициялык курулушу жагынан чоң эпизоддорго кайсылар кирет?

58. «Манас» эпосунун башкы темасы.

59. «Манас» эпосундагы жыйынтык окуя кайсы?

60. Жомок жана жѳѳ жомоктор.

61. Миф жана легенданын айырмачылыгы эмнеде?

62. Уламыш жана легенда.

63. Кыргыз фольклорунда шарттуу түрдө XIX кылымдын аягы ХХ кылымдын башында эпикалык жанрдын кандай формасы пайда болгон?

64. Кыргыз фольклорундагы фантастикалык образдар.

65. Тергѳѳ сѳздѳр кайсы жанрда жолугат?

66. Табышмактар кандай формада чагылдырылат?

67. «Манас» эпосундагы Алмамбеттин баяны.

68. Мифология эмне?

69. «Эр Тѳштүк» эпосундагы мифологиялык кѳрүнүштѳр.

70. «Кожожаш» эпосунун темасы жана идеясы.

71. «Кожожаш» эпосундагы табиятка болгон мамиле.

72. «Курманбек» эпосунун композициялык курулушу.

73. «Курманбек» эпосунун көркөмдүк касиети жана андагы сөз каражаттары.

74. Курманбек жана Тейитбектин образдары.

75. Кыргыз эпосторундагы ат образынын берилиши.

76. “Кедейкан” - эл бийлигин эңсеген, элдик утопияны даңктаган эпос.

77. «Кедейкан» эпосунун бет ачары.

78. «Кедейкан» эпосунун негизги темасы жана идеясы.

79. Кедейкандын чет элдик булактарда эскерилиши.

80. Лириканын кеӊ мааниде колдонулушу.

81. Эмгек ырлары канча түргѳ бѳлүнѳт?

82. Лиро-эпоско кайсы эпостор кирет?

83. Санат, насыяттар кайсы текке кирет?

84. Кыргыз фольклорундагы термелер.

85. Кыргыз фольклорунда каада-салттык жөрөлгөлөр.

86. Айтыш формасындагы сүйүү ырлары.

87. Санат жана насыят.

88. Аңчылык жөнүндөгү эмгек ырлары

89. Турмуштук эпостор жана аларда камтылган негизги идеялар.

90. «Терме»- темасы аталбаган адабий инпровизация.

91. Ырчылар чыгармачылыгындагы үгүт, үлгүнүн мааниси.

92. Кыргыз фольклорундагы кошок жана анын түрлѳрү.

93. Уул үйлөп, кыз узатууга байланыштуу проблемалар.

94. Кыргыз фольклорунда дин ырларынын ээлеген орду.

95. Бешик ырлары жана анда камтылган тарбия маселеси.

96. Үйлөнүү, салт ырлары, дин ырлары, бешик ырлары, оюн ырлары жана алардын өнүгүшүндөгү салт сана үрп-адаттын чагылышы.

97. Дидактикалык чыгармалар кандай максатты кѳздѳйт?

98. Легендалардын азыркы акын-жазуучулардын чыгармаларында колдонулушу.

99. Этнологиялык мифтер жѳнүндѳ.

100. Кыргыз фолбклорундагы космологиялык мифтер.