**3-blok. Jahon adabiyoti.**

1. «Iliada» dostonida tarixiylik va mifologik elementlar.
2. Antik davr yunon adabiyotida Fiva siklidagi tragediyalar.
3. Antik davr yunon lirikasining poetik xususiyatlari.
4. Rim adabiyotшda tarixiy prozaning o‘rni.
5. Yunon dramalarida umuminsoniy qadriyatlar: («Zanjirband Prometey», «Shoh Edip», «Medeya» dramalar asosida).
6. Uyg‘onish davri Sharq va G‘arb adabiy aloqalari.
7. G‘arb va Sharq ma’rifatchiligi: mushrataklik va o‘ziga xoslik.
8. Yevropa modernistik adabiyoti: tarixi, taraqqiyot bosqichlari yo‘nalish va shakllari.
9. Yevropa adiblari ijodida sharqona motivlar .
10. «Ming bir kecha» va jahon adabiyotida «qissa ichida qissa» usuli.
11. Pushkin va Lermontov she’riyatida erk va vatanparvarlik g‘oyalari.
12. XX asr jahon she’riyatida inson erki va milliy ozodlik mavzulari. (“Asr ovozi” va “Bolalarga bering dunyoni” to‘plamlari asosida).
13. G.G.Markesning “Buzrukning kuzi” romanida realistik va mifologik elementlarning uyg‘unligi.
14. S.Moemning “Oy va sariq chaqa” asarida san’atkor falsafasi.
15. G.Gessenning “Cho‘l bo‘risi” romanida ijodkor shaxsiyatining yoritilishi
16. Mifologiya va badiiy adabiyot.
17. Qadimgi yunon mifologiyasi badiiy adabiyotning asosi sifatida.
18. Jahon adabiyotida qahramonlik eposlarining mushtarak jihatlari.
19. Uyg‘onish davri Sharq va G‘arb adabiy aloqalari.
20. G‘arb va Sharq ma’rifatchiligi: mushrataklik va o‘ziga xoslik.
21. Yevropa modernistik adabiyoti: tarixi, taraqqiyot bosqichlari yo‘nalish va shakllari.
22. Yevropa adiblari ijodida sharqona motivlar.
23. «Ming bir kecha» va jahon adabiyotida «qissa ichida qissa» usuli.
24. Balzak asarlarida ijtimoiy hayot va insoniy qadriyatlar (“Gorio ota”, “Gobsek”, “Evgeniya Grande”) asarlari asosida.
25. Tolstoy va Dostoevskiy asarlarida Sharq xalqlari vakillari obrazining yaratilishi.
26. Xeminguey asarlarida inson matonati va iroda kuchining ifodasi.
27. G.G.Markes romanlarida uslub va obraz.
28. Modernizm va Kafka ijodi.
29. Jan Pol Sartr va ekzistensializm.
30. Kamyu va absurd falsafasi.
31. Homerning qahramonlar xarakterini yaratish mahorati (“Iliada” va “Odisseya” dostonlari asosida).
32. “Ramayana” va jahon qahramonlik eposlari.
33. “Iliada” dostonida tarixiylik va mifologik elementlar.
34. Ezop masalalarida didaktika.
35. “Medeya” tragediyasi va “Arganavtlar” qissasi.
36. “Ilohiy komediya”da Dante ijtimoiy-ahloqiy qarashlarining ifodalanishi.
37. F.Rablening “Gargantyua va Pantagryuel” asarida sxolastik tafakkurga qarshi satirik munosabatning ifodalanishi.
38. “Hamlet” Shekspir ijodining cho‘qqisi.
39. “Don Kixot” asarida gumanistik g‘oyalarning targ‘ib qilinishi.
40. “Gulliverning sayohatlari” romanida J.Svift fantastikasining realistik negizi.
41. G.E. Lessingning “Donishmand Natan” asarida diniy qarashlari insonparvarlik g‘oyalarining qarshi qo‘yilishi F.Shillerning “Qaroqchilar” tragediyasida erksevarlik g‘oyalarining ilgari surilishi.
42. Gyote “Faust” asarining asosiy g‘oyasi.
43. Bayron ijodida romantizmning o‘rni.
44. Stendalning “Qizil va qora” romanida ijobiy qahramon muammosi.
45. Balzak asarlarida umuminsoniy qadriyatlar.
46. “Bovari xonim” romanida ijtimoiy-siyosiy va estetik xomxayollikning fosh etilishi.
47. Pushkinning “Evgeniy Onegin” she’riy romani realistik asar sifatida.
48. F.Dostoevksiyning “Jinoyat va Jazo” romanida psixologizm.
49. E.Zoyaning “Hamal” romanida mehnat va manfaat masalasi.
50. Mopassan hikoyalarida psixologik tahlilning chuqurligi.
51. Yunon dramaturgiyasining kelib chiqishi.
52. Qadimgi yunon teatri, xor va aktyorlar.
53. Esxilning «Jabrlangan Prometey» tragediyasi, «Oresteya» trilogiyasi.
54. Sofoklning «Shoh Edip», “Antigona” tragediyalari.
55. Esxil yashagan davr bilan Sofokl davri o‘rtasidagi farq.
56. Esxil va Sofokl ijodining ahamiyati. Taqdir fojiasi.
57. Chet el adabiyoti qanday davrlarga bo‘linadi?
58. Antik adabiyoti nechanchi asarlarda paydo bo‘lgan va u o‘z ichiga qaysi xalqlarning ijodini qamrab oladi?
59. Antik dunyo mifologiyasi deb nimaga aytiladi?
60. Gomer dostonlari nima asosiga qurilgan?
61. «Iliada» dostonidagi voqealar nimadan iborat?
62. Gomer dostonlarining ahamiyati haqida gapirib bering.
63. Chet el adabiyotini davrlarga bo‘lib o‘rganish.
64. Antik dunyo adabiyoti, uning mifologiyasi.
65. Gomer eposlari: “Iliada” va “Odisseya”
66. Gomer dostonlarining yaratilish tarixi.
67. Gomer masalasi.
68. Gomer dostonlarining ahamiyati.
69. Chet el adabiyotiga kirish, davrlashtirish. Antik dunyo adabiyoti, uning mifologiyasi. Gomer dostonlari “Iliada” va “Odisseya”.
70. Yunon dramaturgiyasi (Esxil va Sofokl ijodi).
71. Uyg‘onish davri adabiyoti.
72. Balzak ijodi.
73. Gabriel Garsiya Markes ijodi.
74. Djek London ijodi.
75. Alber Kamyu ijodi.
76. E.Zolya ijodi.
77. Ernest Xeminguey ijodi.
78. Jovanni Bokkachcho ijodi.
79. Vilyam Shekspir ijodi.
80. Lev Tolstoy ijodi.
81. N.Gogol ijodi.
82. Lermontov ijodi.
83. Sergey Yesenin she’riyati.
84. Gi de Mopassan ijodi.
85. Viktor Gyugo ijodi.
86. Hans Kristian Andersen ijodi.
87. Doniel Defo ijodi, “Robinzon Kruzo” romani.
88. Yuriy Lermontovning “Zamonamiz qahramoni” romani.
89. Aleksandr Dyumaning “Graf Monte Krosto” romani.
90. Mixail Sholoxov ijodi.
91. Lev Tolstoyning “Anna Korenina” romani.
92. Aristotelning “Poetika” asari.
93. N.Gogolning qissalari.
94. N.Gogolning “O’lik jonlar” epopeyasi.
95. Pushkinning “Kapitan qizi” qissasida.
96. Boris Pasternak ijodi.
97. Chingiz Aytmatov hayoti va ijodi.
98. Chingiz Aytmatovning “Asrga tatigulik kun” romani.
99. Chingiz Aytmatov qissalari.
100. Chingiz Aytmatovning “Qiyomat” romani.